

LEATHER2019 – Visites 5 juin 2019

5- Cite de la musique - Collection cuir et laboratoire

Le Musée de la musique rassemble au sein de la Philharmonie de Paris une collection de plus de 7 000 instruments et objets d'art dont plus de 1000 sont présentés en collection permanente. Plusieurs trésors nationaux et instruments mythiques comme un piano de Chopin ou la guitare de Georges Brassens, retracent l'histoire de la musique tant occidentale que des principales cultures musicales de par le monde.

L'Equipe de conservation et de recherche du musée de la musique, intégrée au centre de recherche sur la Conservation (CRC), associe sciences humaines et sciences physiques au service de l'organologie, de la conservation et de la restauration de l'instrument de musique. Son activité de recherche s'inscrit dans le champ d'étude de l'histoire matérielle et culturelle de cet objet particulier tout à la fois objet d'art, objet technique et véhicule d'une fonctionnalité musicale et artistique. Il participe à la connaissance et à la protection de la dimension immatérielle des musiques passées et présentes.



Le cuir dans l'instrument de musique

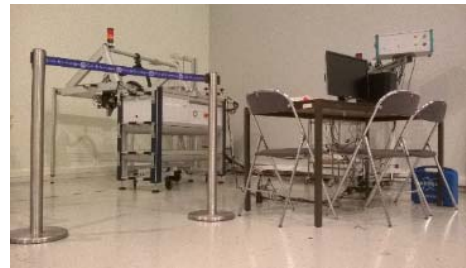
Rarement glorifié comme peuvent l'être l'érable ondé ou l'épicéa, tous deux tant admirés sur les violons, le cuir est fréquemment présent dans la facture instrumentale. Discret, on le croit le plus souvent relégué au rôle de matériau accessoire. On le croise employé comme charnières dans les mécaniques des pianos, lamelles des clapets dans l'accordéon. Il sait se faire baudruce, poucettes d'archets ou encore bec de clavecin. Seconde peau, on le trouve employé comme revêtement de protection et d'étanchéité, enveloppant le corps des instruments à vent d'une parure sobre et résistante, protégeant des chocs mécaniques comme hygroscoPIques.



Cornet à bouquin, Italy, XVIe Italie,
XVIe: 2 corps en bois fruitier recouverts
de cuir peint, doré avec des filets rouges

Sa présence peu souvent décrite est pourtant indispensable à l'existence même de nombreux instruments et son emploi, dépasse largement le statut de second rôle que l'on peut lui prêter en première intention. Ainsi, au travers des cultures et des époques, il a su, cuir, peau ou parchemin, devenir un des matériaux les plus utilisés de la facture instrumentale comme le montrera le parcours proposé lors de cette journée au sein de la collection permanente du Musée de la musique.

Au-delà d'une visite thématique de la collection permanente, cette demi-journée sera l'occasion de découvrir les travaux du laboratoire de recherche et de restauration du musée et de l'équipe de conservation. Une présentation détaillée du scanner de fluorescence X, récemment acquis, montrera la palette des potentiels d'analyse de ce matériel et offrira une immersion au cœur des travaux de recherches menés par le CRC.



Horaires : 14H 30 – 16h30

Nombre de personne maximum : 10 personnes par groupe (2 groupes)